

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И.Скафа

2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки:	44.03.01 педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа :	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

2020 г.

Программа учебной дисциплины «Оркестровое дирижирование» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования \_\_\_\_\_

Р.А. Сотников

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании  
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики \_\_\_\_\_ Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Оркестровое дирижирование» является дисциплиной по выбору студента профессионального блока направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, Зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2, 3, 4	2, 3, 4
Семестр	4, 5, 6, 7	4, 5, 6, 7
Количество часов	468	468
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	173	30
- лабораторных	63	16
- самостоятельной работы	232	422
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	4	-
в т.ч. аудиторных	4	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью учебной дисциплины** является подготовка квалифицированных специалистов в области дирижирования детскими оркестровыми коллективами, преподавания музыки; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

В соответствии с поставленной целью курс решает следующие **задачи**:

- формирование системы знаний, умений и навыков дирижёрского искусства;
- совершенствование мастерства молодых дирижёров по мере освоения ими дирижёрско-оркестровой техники;
- ознакомить с системой дирижерских компетенций; обучение методам самостоятельной работы дирижера;
- способствовать формированию черт характера дирижёра, необходимых для организации творческого процесса: коммуникативность, воля, нравственность, чувство меры;
- совершенствование видов дирижёрской деятельности.
- музыкально-теоретический анализ; художественная и техническая интерпретация произведения и т. п.;
- овладение навыками планирования и организации практической деятельности

дирижёра;

– активизация исследовательского потенциала как способность решать профессиональные задачи.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Оркестровое дирижирование» является одной из базовых профессионального цикла, входящих в цикл подготовки бакалавра музыкального образования.

Курс предназначен для студентов педагогических вузов, желающих стать специалистами в области детского музыкального образования; для педагогов музыкального образования, повышающих свою квалификацию.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения программы бакалавриат у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные или профессионально-прикладные компетенции.

#### **1) общекультурными компетенциями (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-11);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);

#### **2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

#### **3) профессиональными компетенциями (ПК):**

-соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриат:

##### **в области педагогической деятельности:**

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов

социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);

**проектная деятельность:**

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

**исследовательская деятельность:**

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

**в области культурно-просветительской деятельности:**

- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);

- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историю зарождения и развития дирижёрского искусства;
- особенности строения исполнительского аппарата дирижёра;
- основы логического развития музыкальной композиции;
- методику работы с художественно-исполнительским и инструктивно-тренировочным материалом;
- технически-исполнительские и художественные возможности оркестровых коллективов;
- приоритетные жанровые и стилевые векторы отечественной и зарубежной оркестровой музыки различных эпох;
- принципы и логику выполнения целостного анализа музыкального материала.

**уметь:**

- самостоятельно осваивать новый нотный материал;
- воплощать художественный замысел произведения;
- осваивать оптимальный объём произведений различных стилей и жанров;
- выявлять художественно-технические сложности исполнения произведения;
- применять знания традиций оркестрового исполнительства в процессе работы над произведениями;
- осуществлять художественно-техническую интерпретацию на основе самостоятельного осознания содержания авторской концепции, формы и стиля музыкального произведения.

**владеть:**

- художественно-выразительными навыками дирижирования: динамика, фразировка, штрихи и т. п.;
- навыками дифференциации рук;
- навыками дирижирования под аккомпанемент;
- профессиональной терминологией.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Введение в дирижирование</b>	
<b>Тема 1. Введение</b>	История зарождения и развития дирижёрского искусства. История исполнительского мастерства Оркестровое дирижирование отечества и зарубежья. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин. Кто может быть дирижёром. Просмотр видеоматериалов концертов с участием дирижёров. Охрана труда дирижёра.
<b>Тема 2. Об оркестровой школе</b>	Оркестровый дирижёр. Система выразительных средств современного оркестрового исполнительства. Об особенностях интонационной природы оркестрового звучания. Характеристика исполнительское-выразительных средств оркестровой музыки. Темпометроритмическая пульсация в оркестровой музыке. Фразировка. Средства воплощения кульминации в оркестровой музыке.
<b>Содержательный модуль 2. Дирижёр и оркестр</b>	
<b>Тема 3. Методика работы с оркестром</b>	Значение предварительного (до репетиции) изучения партитуры. Техника управления оркестром. Условия для работы с оркестром. Настройка оркестра. Способы разучивания произведений с оркестром. Вопросы психологии, педагогики и философии.
<b>Содержательный модуль 3. Техника оркестрового дирижирования</b>	
<b>Тема 4. Становление техники оркестрового дирижирования</b>	<p>О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе оркестрового дирижирования. Общезначимость и общепонятность языка жестов. Основы постановки дирижёрского аппарата и его конструктивные особенности. Цикл подготовительных пластических и ритмических упражнений. Знакомство с понятиями «дирижёрский аппарат», «элементы дирижёрского жеста», «основные принципы дирижёрских движений» и т. п.</p> <p>Освоение приёмов выполнения афтактов. Оркестровое дирижирование в умеренных темпах в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Показ вступлений и снятий на различные доли такта. Приёмы передачи подвижных нюансов. Показ фермат. Функции рук. Развитие пластичности и мягкости движений, эластичности кисти, качества выполнения афтактов, достаточного ощущения метроритмической пульсации. Оркестровое дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях с использованием дифференциации левой и правой рук.</p> <p>Освоение приёмов Оркестровое дирижирование поп legato, staccato. Изучение размеров 6/8 и 6/4 по 6-ти и 2-х дольным схемам, 9/8 и 9/4 по 3-х дольным схемам, 12/8 по 4-х дольным схемам. Показ ферматы на паузе и тактовой черте.</p> <p>Освоение размеров 5/8 и 5/4 по 5-ти и 2-х дольным схемам, 11/4 по 5-ти</p>

	<p>дольной схеме, 3/8 и 3/4 «на раз» с группировкой тактов. Освоение приёмов дирижёрской аппликатуры (дробление или дублирование долей дирижёрской схемы в зависимости от темпа).</p> <p>Освоение техники управления коллективом исполнителей в произведениях кантатно-ораториального жанра. Освоение приёмов управления оркестром, различными видами оперного речитатива.</p> <p>Освоение сложных видов переменных метров, контрастных сочетаний динамики и темпа, различных колористических приёмов.</p> <p>Формирование умения целостного охвата формы развёрнутого произведения. Формирование художественного дирижёрского мышления, умения интерпретировать и исполнять произведения крупной формы, воплощая исполнительский замысел в жесте и воображаемом звучании.</p> <p>Определение основных дирижёрских задач, выявление необходимых средств управления исполнением. Совершенствование техники дирижёрского жеста, способов управления интонационной стороной звучания. Совершенствование умений управления темпоритмической стороной исполнения. Работа над совершенствованием умения передавать логику развития музыкальной речи, предварять жестом перспективу развёртывания образного содержания музыки, выявлять особенности фразировки и способов подхода к кульминации. Формирование коммуникативных навыков эмоционального и волевого воздействия на исполнительский коллектив и на слушателей.</p>
<b>Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра</b>	<p>Постановка руки и выработка основных дирижёрских движений. Образование рисунка тактирования. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела. Работа над мимикой и пантомимой, артистизмом, эстетикой движений, культурой поведения во время работы. Формирование индивидуального профессионального словарного запаса.</p> <p>Фрагментация самостоятельной работы дирижёра. Овладение методами самостоятельной работы по освоению оркестровой партитуры.</p> <p>Аналитическое освоение партитуры. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с оркестром. Овладение навыками моделирования оркестрового звучания.</p>
<b>Содержательный модуль 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения</b>	
<b>Тема 6. Раскрытие художественного образа музыкального произведения</b>	<p>Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». Проблема интерпретации: объективность, субъективность. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.</p>
<b>Тема 7. Воплощение художественного образа</b>	<p>Философия музыкального исполнительства. Диффузия искусств, как гибкая балансировка межпредметных связей. Определение основных оркестровых трудностей исполнения, дирижёрских задач и средств адекватного воплощения музыкального содержания в жесте. Жанр и стиль: средства их реализации. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение. Значение эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения. Феномен целостного постижения музыки.</p>

**Тематический план** (заполняется согласно учебному плану)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																					
	Очная форма Нормативный срок обучения						Заочная форма															
							Нормативный срок обучения						на базе среднего профессионального образования						на базе высшего профессионального образования			
	всего	в т.ч.											всего	в т.ч.					всего	в т.ч.		
лекции		практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальная работа	лекции	практические		самостоятельна я работа	индивидуальная работа							
Содержательный модуль 1. Введение в дирижирование																						
Тема 1. Введение	46		10	6	30		44		2	2	40											
Тема 2. Об оркестровой школе	46		10	6	30		44		2	2	40											
Итог по модулю	92		20	12	60		88		4	4	80											
Содержательный модуль 2. Дирижёр и оркестр																						
Тема 3. Методика работы с оркестром	74		30	10	34		68		4	2	62											
Итог по модулю	74		30	10	34		68		4	2	62											
Содержательный модуль 3. Техника оркестрового дирижирования																						
Тема 4. Становление техники оркестрового дирижирования	77		33	10	34		88		6	2	80											
Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра	77		30	11	36		92		8	4	80											
Итого по модулю	154		63	54	70		180		14	6	160											
Содержательный модуль 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения																						



[illegible]

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Введение.	10	2
2.	Об оркестровой школе.	10	2
3.	Методика работы с оркестром.	30	4
4.	Становление техники оркестрового дирижирования.	33	6
5.	Самостоятельная работа дирижёра.	30	8
6.	Раскрытие художественного образа музыкального произведения.	30	4
7.	Воплощение художественного образа.	30	4
	<b>Итого</b>	<b>173</b>	<b>30</b>

### Темы лабораторных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Введение.	6	2
2.	Об оркестровой школе.	6	2
3.	Методика работы с оркестром.	10	2
4.	Становление техники оркестрового дирижирования.	10	2
5.	Самостоятельная работа дирижёра.	11	4
6.	Раскрытие художественного образа музыкального произведения.	10	2
7.	Воплощение художественного образа.	10	2
	<b>Итого</b>	<b>63</b>	<b>16</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Введение.	30	40
2.	Об оркестровой школе.	30	40

3.	Методика работы с оркестром.	34	62
4.	Становление техники оркестрового дирижирования.	34	80
5.	Самостоятельная работа дирижёра.	36	80
6.	Раскрытие художественного образа музыкального произведения.	34	60
7.	Воплощение художественного образа.	34	60
	<b>Итого</b>	<b>232</b>	<b>422</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

#### Темы докладов

1. О значение конвергенции и дивергенции методологий преподавания специальных музыкальных дисциплин в контексте методики преподавания дирижирования.
2. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
3. О феноменологическом подходе к анализу технически-художественных проблем дирижирования.
4. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
5. Функции частей дирижёрского аппарата.
6. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
7. Мышечная свобода исполнителя.
8. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
9. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
10. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
11. Работа над структурой личного репертуара.
12. Интерпретация произведения.
13. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
14. Особенности исполнения полифонических произведений.
15. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
16. «Чувство формы» произведения.
17. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
18. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
19. Художественно-философский контекст исполнительства.
20. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
21. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
22. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

## 7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки: музыкальное образование  
 Квалификация: академический бакалавр  
 Семестр 4  
 Учебная дисциплина «Оркестровое дирижирование»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Мышечная свобода исполнителя.
2. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
3. Дыхание, как фразообразующий фактор.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Теоретические вопросы к зачету

1. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
2. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
3. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
4. Интерпретация произведения.
5. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
6. Особенности исполнения полифонических произведений.
7. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
8. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения в дирижировании.
9. Работа над структурой личного репертуара.
10. «Чувство формы» произведения.

11. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
12. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
13. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
14. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
15. Тембровые особенности звучания оркестра.
16. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
17. Функции частей дирижёрского аппарата.
18. Художественно-философский контекст исполнительства.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 30 баллов	мак 20 баллов	мак 30 баллов	мак 20 баллов	100 баллов
Посещение занятий, участие в обсуждениях	Индивидуальная работа	Модульный контроль	разработка доклада на студенческую научную конференцию	

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано, нотный материал.

## 12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная		

	консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.		
<i><b>Дополнительная литература</b></i>			
2.	Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.		
3.	Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		

### 13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал-сообщество для дирижёров – <http://simfdirigenten.livejournal.com/>
3. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>
4. Журнал «Музыкальный руководитель» – [http://dovosp.ru/magazine\\_music\\_director/zhurnal-muzykalnyj-rukovoditel-012017](http://dovosp.ru/magazine_music_director/zhurnal-muzykalnyj-rukovoditel-012017)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20 \_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_